

色律

當牛頓在 1704 年所發表的“光學 (Opticks)論文中，對光線下了如下的定義：

“我認為所謂的光線就是光的最小粒子。有時會在不同的直線出現，有時也會在同一直線上持續地出現。” 註解 1. 他認為光線是經由太陽所產生的，不是因為反射、散亂、曲折而改變，通過空間對我們直射而來。牛頓將彩虹的色彩定為七個色彩，其構想來自七個音階。色彩的調和與否就同音樂的調和般，是由空氣的震動所產生的，相信色彩也是透過視神經在大腦造成震動所產生的吧!

周明毅在整個展覽作品設計上，主要可以分為兩大方向。這兩大方向就是顏色及組成。從顏色思考方面來講，他是以牛頓於 1704 年所發表的光學理論、曼塞爾及華登的色彩理論為主。這和許多繪畫歷史中藝術家們，對顏色採以科學性的研究並應用於創作上有相同的看法。這些藝術家例如：馬奈、威廉·特納、保羅·高更、塞尚、畢沙羅、康丁斯基和畢卡索等等。

觀者也可在周明毅的作品上，明顯的發現到其透過強烈對比的色調來表現空間感和動力感；也可看到他直接取用曼塞爾·華登的色彩理論由強烈對比明暗度，形成畫面深度的延長，並配合巴洛克式的彎曲線條韻律，烘托出光、形與空間的

變化。

Neo Geo “新幾何”：擁有新的審視態度和採用“最低極限”觀點運用其思維及過程中企圖另創新意，而在完成的畫面上有時難以分辨先後新舊。周明毅運用上述的藝術觀點，同時明毅從不放棄原創的原始企圖心，明毅也並非像雪莉·樂凡 (Sherrie Levine) 祇純粹複製前人之作品。在本展覽作品中是以“最低極限”的純粹單一之風貌為基礎，而銳變呈現出多元化的發展走向。“最低極限”藝術強調非敘述性的延續性，“Non-relational”的延續或重複與反應再現自然景觀或歷史聯想經驗完成切割。到 80 年代之新抽象一代，雅克·德希達 (Jacques Derrida) 的光線以“不同性”來訴說異相的產生或抽象與具像再現之間的差距。周明毅在他漫長的創作上更嘗試融合構成主義、最低極限、抽象表現、記號符像、普普、歐普、裝飾性等結合成一種折衷的幾何抽象，來達到視覺抽象化的語言述說性內容。在此次展覽中我們還可以看到另一個特性，那就是在包浩斯的藝術風格下，融合中國象形文字及圖騰變化之運用。此以不規則的形狀，由一層一層色彩經營出不僅色彩本身，也是精神性空間的多層次語彙。

註解 1. 曾啟雄教, 色彩的科學與文化, Isbn.957-8323-57-3 台北縣板橋市, 耶魯國際文化專業公司, 2003,1,1.p.34

周明毅

2015.5.11

西班牙·塞維利亞·河鎮