

Ondas de color

Al observar mi obra destacan a simple vista dos elementos, el color y la composición. No puedo trabajar el color sin mirar atrás y tener en cuenta teorías fundamentales como la Óptica de Newton, las contribuciones de Hooke y Huygens sobre las relaciones entre luz y color, las del pintor americano Albert Munsell (1905) y el desarrollo de su árbol cromático en base a cinco colores primarios, y las del alemán Friedrich Wilhelm Ostwald (1930) en las que relaciona el color y su percepción, desarrollando su famoso doble cono con sus ocho colores, amarillo, naranja, rojo, púrpura, azul, cian, verde, hasta volver de nuevo al amarillo. Las huellas de éstas teorías se pueden detectar en mi serie "Horas, días, semanas, meses, años I y II.

En 1704 Isaac Newton publicó un artículo sobre la Óptica, en el que demostraba que la luz blanca estaba formada por una banda de colores: rojo, naranja, amarillo, verde, cian, azul y violeta. Creía que la luz la generaba el sol y no estaba causada por la reflexión. Newton se fijará en los siete colores del arco iris relacionándolos con las siete notas musicales. Piensa que el sonido se produce por las vibraciones del aire y el color por las vibraciones generadas en el cerebro a través del nervio óptico, lo que le lleva a intentar conciliar el color con la música, estableciendo una correspondencia entre el color y las siete notas musicales. En el Reino Unido para enseñar a los estudiantes a recordar los siete colores del arco iris aprovechan la rima "Richard of York gains battle in vain". La inicial de cada palabra corresponde a un color, ordenados de forma decreciente por su longitud de onda, así red, orange, yellow, green, blue, indigo y violet.

La dualidad onda-corpúsculo también llamada dualidad onda-partícula postula que todas las partículas presentan propiedades de onda y partícula. Algunos como el físico James Clerk Maxwell han demostrado que la luz es una manifestación del campo electromagnético que a modo de ondas podían propagarse tanto por el espacio vacío como por el interior de algunas sustancias materiales.

La luz visible por el ojo humano responde a longitudes de onda de 400nm a 700nm aunque algunas personas son capaces de percibir longitudes de onda desde 380nm hasta 780nm. La longitud de onda más larga es de color rojo. Las longitudes de onda más cortas son de color azul.

Trato de adaptar las investigaciones científicas sobre el color y aplicarlas a mis creaciones como hicieron a través de la historia grandes artistas de la talla de Thomas Young, Edouard Manet, William Turner, Jean-Baptiste-Camille Corot, Paul Gauguin, George Seurat, Camille Pissarro o Kandinsky.

Muchas de mis obras utilizan un lenguaje muy similar al "Neo Geo" y el "Minimalismo" en el recurso de ideas y proceso que produce una nueva estética. En el cuadro acabado a veces es difícil distinguir entre lo viejo y lo nuevo. Pero una cosa en la que me diferencio es en que no me doy por vencido a la ambición original, por ejemplo como Sherrie Levine quien hacía réplicas puras de las obras anteriores. Mi obra "árbol-árbol-boerl-orlbo-arobl roabl" y la serie "Segundos, minutos, horas, días, semanas, meses-0", recuerda un poco a los años 1960 y 1970 en los que el "Minimalismo" se

construye en un solo estilo puramente, mientras que muestra su tendencia de desarrollo diversificado. “Minimalismo” énfasis en la continuidad del arte no narrativo, la continuación “no relacional” o de la repetición y la reproducción del paisaje natural. También uso “Diferencia” para explicar las diferentes fases de la reproducción.

Además tomo pinceladas del Constructivismo, Expresionismo Abstracto, Pop, Op, Decorativo, Bauhaus etc que combino en una abstracción geométrica con el fin de lograr un lenguaje visual abstracto que describe el contenido narrativo. Como podemos ver en las obras “Primavera, verano, otoño, invierno- I”, “primavera, verano, otoño, invierno- II”, “Espejo, murió riendo”, “Ventana” u “Ocultación”.

El color afecta a nuestra salud mental, espiritual y emocional. De hecho, en realidad no tiene color la carrocería, sino que puede ser transmitido a través de lo visual. Nuestros sentimientos y emociones tienen muchos que ver. El Presidente William Harald -Wang de la identidad del diseño asiático muestra la importancia del color cuando afirma *“el color es una construcción cultural, puede ser debido a un cambio social y abierto.”*

Colabora en esta exposición José Manuel del Río quien ha creado cuatro piezas musicales diferentes basadas en la naturaleza y lo artificial. Reproducidas por Mp3 localizados en las paredes de la sala, conformando un todo que relaciona música, onda y pintura.

Mingyi Chou